

مغامرات الجيل الجديد

المغامرون الثلاثة في

قصر الكنز المقدس



مغامرات الجيل البوليسية



المغامرون الثلاثة في

سر الكنز المقدس

تأليف: حسن سليمان

١١

دار الجيل
بيروت - لبنان



مكتبة لسان العرب

www.lisanarb.com



نحن لا نصور الكتب وإنما نعيد إلى حثها وتجميعها على شكل أرشيف

الطبعة الأولى

١٩٨٧

جميع الحقوق محفوظة



دار الجميل

نصنع ونشر ونوزع

بيروت - لبنان

ص.ب. ٨٧٣٧ - بركياً، دار جيلاب - تلكنس: ٤٢٦٤١ دار العجيل

من هم المخامزون الثلاثة؟

إنهم « جاسر » و « ياسر » وشقيقتهما « هد »
وذلك حسب ترتيب الأعمار، والسنة الدراسية في المرحلة
الثانوية.

الأب : هو المهندس « مختار الديب »، ويطلق على نفسه لقب
المهندس الطائر، فهو يطر من بلد عربي إلى آخر. يعمل
في شركة عربية للمقاولات ويساهم في بناء العالم العربي
الكبير..

الأم : هي السيدة « نيرة »، لبنانية الأصل. تتقل مع زوجها في
كل مكان، بعد أن وصل الأبناء الثلاثة.. إلى أعتاب
الشباب ومن المسؤولية..

ويبقى من الأسرة.. واحد من أهم أفرادها.. هو العم أو المقدم
« عماد الديب »، الضابط بالشرطة الدولية « الإنتربول ».. وهو
الرجل الصامت.. الهادئ دائماً.. وكأنما هو « أبو الهول » كما يطلق
عليه زملاؤه.. وهو الذي يقم مع المخامزين الثلاثة في منزلهم الأليق
السيط، والذي تحيط به حديقة واسعة.. في مدينة المهندسين.. هذا
الحبي الهادئ بمدينة القاهرة.

وتلتقي الأسرة كلها عادة في صيف كل عام.. في مصر، أو في
أي بلد عربي يعمل فيه الوالدان..

ومن هذا الخليط العربي الصميم.. الأب المصري والأم اللبنانية جاء
هذا البحر الذي يتمتع به المخامزون الثلاثة.. العيون اللبنانية
الخصراء، والبشرة المصرية السمراء اسفست على المخامزين جمالاً
وجاذبية توجت ما يمتازون به من ذكاء فوق العادة، مع قوة ملاحظة
وسرعة تصرف، كانت وراء النجاح تلو النجاح في كل مقامرة
يتعرضون لها..

وهذه واحدة من هذه المقامرات.. الغريبة الغامضة.

ياسر

جاسر



هند... وعجيب



الأم السيدة نبهة

العم المقدم عماد

الأب
المهندس
مختار



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

دعوة إلى الهند

جلس المغامرون الثلاثة « جاسر وباسر وهند » في حديقة فيلتهم مع عمهم المقدم « عماد ».. وكانوا في حالة سعادة غامرة.. فقد وصلهم من ابن عمهم — المستشار الإعلامي في سفارتنا بالهند — دعوة لقضاء شهر، من شهور الإجازة الصيفية، معه في « نيودلهي »..

قال « ياسر » إنها فرصة عظيمة أن نرى « محسن ».. فقد مرُّ أكثر من ستين دون أن نراه..

قالت « هند »: أنا سعيدة جدًا.. فقد كان حلمي أن أزور الهند، التي لم أرها في حياتي..

جاسر: ولكن أخشى يا عمي أن تصادفنا هناك مغامرة من النوع الهندي الصعب وقد نحتاج إلى مساعدتك.. والمسافة بعيدة جدًا من القاهرة إلى نيودلهي..

قال المقدم « عماد » ضاحكاً: نحن في عصر السرعة..
و بمجرد أن نحتاجوا إليّ ستجدونني إلى جانبكم..

ثم أكمل المقدم « عماد » قائلاً: هل حددتم موعد السفر؟
جاسر: في الأسبوع القادم يا عمي..

...

حلقت الطائرة بالمغامرين الثلاثة في سماء القاهرة في منتصف
الليل.. وكم كانت فرحتهم.. فهذه هي المرة الأولى التي يسافرون
فيها إلى ذلك البلد الأسويّ الجميل.. الهند..

وفي صباح اليوم التالي، وصلت الطائرة إلى مطار « سانتاكروز »
بومباي، الذي يقع على ساحل البحر مباشرة، وكان الجو شديد
الحرارة، والرطوبة مرتفعة نسبياً في الهواء إلى درجة لا تحتمل..
وأعلن داخل الطائرة أن درجة الحرارة خارج الطائرة أربع وأربعون
مئوية..

وعلى سلم الطائرة، كان « محسن » ينتظر أولاد خاله.. وكان
لقاءً حاراً..

وقال « ياسر »: إنه لقاء حار بالفعل!
محسن: تقصد أن الجو حار.. أرجو أن تتحملوا قليلاً.. فالسيارة

مكيّفة والفندق مكيف.. وكلّ الأماكن التي ستترددون عليها
مكيّفة.. فيما عدا الشوارع..

وما كادوا يهبطون أرض المطار، حتى ملأت أنوفهم رائحة هواء
الهند المعروفة النفاذة، وهي خليط من رائحة البخور والعطور الهندية
والتوابل، وخاصة الكاري..

كان المغامرون الثلاثة مبهورين بما يشاهدونه حولهم طوال الطريق
من المطار إلى الفندق.. ووجد « جاسر » نفسه حائراً لأي شيء
يلتقط صوراً فوتوجرافية.. فكل شيء جدير بالتسجيل.. وكان
« ياسر » معجباً بالرجال الذين يركبون الأفيال بملابسهم الوطنية
المعروفة.. أما « هند » فقد كان يلفت نظرها النساء، وهن يرتدين
السواري الحريرية ذات الألوان الزاهية.

وقالت « هند » صائحة وهي تشير إلى خارج السيارة: انظروا..
هذه هي الأبقار المقدسة التي سمعنا عنها.. وقرأنا عنها الكثير..
ولكني لم أكن أتصور أنها بهذه الكثرة.. إنها تراحم الناس، وتفتح
أي مكان وتأكل أي شيء تريده.. وبدلاً من أن يتضايق الناس
أو يعترضوا.. يسعدون ويفرحون، فوجود الأبقار في أي مكان يعني
أن البركة قد حلت عليه..

وصلوا إلى الفندق « بومباي ».. وكان معظم العاملين فيه من
طائفة السيخ.. فقال « محسن »: إن أي رجل تجدونه يلبس عمامة

في سدس، وسمروور على الجانب الأيسر وعججه قيادة سدس راب على
 الجانب الأيمن وأسماء شيوخ والصادين تحمل أسماء بحيريه
 هـ نولا الحر الشديد ورسوه لعاليه وسميوت الحارقة وبقير
 سدس الحر الطيب وسمسر في كل مكان نولا كل
 هذا لشعرت أنني في لندن!

« يا يسر » « يا عبد الله » « حيل حور الهند » « يا هند » على
 جانبي الطريق..

قالت « هند » بعصبية بكتة سحيقة، يا أخي العزيز..

« سميع السامري » ثلاثة وصحتها « محسن »، بهذه الحو
 السباحية فهي بالأسفة هو شي، حديد ومصر بعد شاهد « في
 كل بلاد العالم التي زاروها..

« في اليوم الثاني » بعد حله ضوينة بأضارته ووصه إلى
 « سودهي » وهي مدينة حمصه يسر فيها الحائق « حصره

بعد مسافة ضوينة قطعها يسره من مسطر « صوا » إلى مس
 « محسن » وهو فلا حقه صغره من طابق واحد يحط بها
 حصره بضم نوا متعده من ورود وشجر « سار » الحقيق
 انجاره

وبعد أن سرح الصغار من
رجله سلبوا حقائبهم حشوا
جميعاً أمام التليفزيون..

وقال «ياسر»: اعتقد أن
أفلام هندية لا تعرض بكثرة
كما تعرض في مصر

محسن أن يكون حديث وقت
سرى نشأ في سمرقند يا
صديقي.. محسن أماما جدول
حادي براحات، كني حقيقي
وهو كل شيء في «بدهي»
«بدهي» محرومة بها ويستفيد
كل دفعة من «بدهي»

كان اليوم الأول في الجدول
لزيارة «دلهي» القديمة.. وهو
أحد قسمي ندلهي أما القسم
الآخر فهو «دلهي» الجديدة أو
«نيو دلهي»..

وفي الصباح الباكر استيقظ



معمرون وهم في عية الشاه والاعشار استعداداً لبدء الحوزة
في العاصمة هندية سي كنو في سباق ويهمل إلى رؤسها
سار معمرون في شوارع ورقة ذهبي القديمة وقصو وقتاً
معتماً في أسواقها القديمة.

قالب « هند » وهم في تحد لأسواق إن هد المكان ينسب إلى
حد كبير، حي « حد محشي » وحسن والأهر بالقاهرة

ودلهي القديمة بها نر إسلاميه كثيره، فقد كانت عاصمه لبلاد
إن الحكمة لإسلامي الهند، ومن شهر المعاني الإسلاميه بها بقعة
الحمر، ومسجد جمعه، وهو من كبر المساجد في العالم

وهي ليوم الثاني كانت رحلتهم إلى دلهي الحديدية وهي ترجمه
« دلهي » وشهد مدهم أصبح حد لأطوال المسمين، ومادة
قطب وهي على مداره في حد

وفي يوم ثالث سافروا إلى مدسه « حر » وهي على بعد
ساعتين بالسيارة من « نيودلهي » .

وحر على بعدهم لشديد، صريح « تاج محل » لأستورتي.
والمعروف بروعه وحسنه ذلك الفرح الذي شده لإمبرطور
« شاه جهان » من المرمر الأبيض على صفوف مياه بهر « الجمي »
لمقدس، وفاء لروحته « مدار محل » .



وهي اليوم الرابع.. كان
موعدهم مع رحلة إلى مصيف
سملا.

كان الطريق شاقاً وطويلاً
احترقوا صحارى وأودية وعابات
وجبالاً.. ولكن برغم هذا، كانوا
مستمتعين برحلتهم. لأن الطبيعة
الخلابة من حولهم، والحيوانات
والطيور المنتشرة على طوال
الطريق، وكأنهم في حديقة حيوان
مفتوحة.. جعلتهم لا يشعرون
بتعب أو ارهاق أو بطول المسافة..

ومصيف سملا يقع على
جبل عالٍ.. وفيلات ويسوت
المُصيفيين تنائر على سفوح
الجبل، حتى تصل إلى أسفل
الوادي، ومشارف الغابات الكثيفة
التي تمتد بحسب مدى كبير..

وقد أن يصلوا إلى الشايه —
الذي سيقضون فيه — بمسافة



حلوبندہ رُؤد صعبہ فی حوائی ہاشمہ من لعمرہ یفعل علی
لقریب ویشیر إلیہم۔

رقعتی و محتسب و حصار و ماس و دانه (بجانبه علی
و حصار و ماس و دانه و ماس و دانه و ماس و دانه)

دعای و محسن ؟ بودی سی ، کوسه اسپید ، و محسن ایی حایبہ
 « باسر » فی مفعول حقیقی و قول « محسن » « ای محسن حقیقت
 آن و حقیقت ہی قص و حقیقت و نشانہ بقع فی سفر احمق
 محسن و کس کشف سعادت ، حدیث شکر علی نبی ؟

نہم یحفظہم اللہم " سبحانہ " فسرہ و رء حو کب
 " سعید علی مری دہ " اذرتی و شکرہ لکم
 سعید علی مری، فخریہ و شکرہ

مجلس اربعه ، بحكمه عبد الحميد

سأل : ياسر : الولد : ما اسمك؟
الولد : اسمي : راجو ..

محسن و ما هي مهنة و د ب " ح و "
 ح و إنه يملك عربات محترفة شر - عوية، يؤجرها عطاسي
 العربات استقلوا عليها ح و هم كما حدث ثلاثة أو - صبحه
 سحر ح و - لأشبه ، و عبيد حيويات في ليرة

سِر من يسمح ي وشدت أن تركت قبالا من قديره
حد شمع ساقين به نكمه خدوسي كُنت أضفاء؟
سِر نك وشدت خصل وشدت خصل نكمه وشدت نكمه
أصدقاء..

هند هل لك أحة؟
رحو بي واحد سدي

كر سب " حده " ملاصقة عادية سادي سيراوون فسه
فأصلود وسكره وودجه سبه سبه وودجه إلى " محسن "
وقال: شكر يا صاحب.

هند : هل تعرف البعة العربية؟
محسن لا إنه يتحدث البعة الأديبه وهي يعني شكر " سدي

وحيث " حده " لآءار من عدا " السعد " و " محسن " عدي
لحم مقدحة " سبه سعه و " ملاه " و " كمن " محسن " ما
وأبكم في رحلة إلى العاية؟

جاسر: إنها معاجاة عظيمة!
سِر هكذا يكون رحلات منتهه حقا
هند يسر هه حصر عسا بي عربك " نعدت هه عامره
بالأسود والسمور وغيره من حيوانات الممره



محسن لا تحافي! سكون
 رفق صدمه مهده و ن لا
 اعرضكم بمحاصر ولا دفعكم
 عمل في حصر علكم هده
 انده رادر و يوحد فيها نمر و
 مند

ناسر و ملى سلفه مهده بر حله
 اندیشه

محسن علد و سحره فال
 عداد محسن



مواجهة مع النمر

مسيقته معمورة ، ثلاثية مكررين ، ورحوا إلى حديقة لشابه
فه حده « راجو » يقف في حديقة مرله إلى جانب فيل
أقل عنده « راجو » مهلاً . وقال صباح الخير هل مسيقتهم
الآن فقط؟

ياسر وهل كان من المعروض أن مسيقتهم هل دنت؟
راجو ، يا هـ ، صحو من النوم في الفجر هل شرسم النسر
المقدس؟!

قد « ياسر » مدح « شرث أي نوح من أنواع البس بعد
لا مقدساً ، ولا غير مقدس .

راجو : إذن تفصلوا..

وقدّم « راجو » إلى المعامرين حرّة ، كان يحسها في يده وقال



حده حره مقدسه وممنوعة يمين
مقدس.. ومن عاداتنا هنا أن
نشرّب هذا اللبن في الصباح
في سه الطعام..

أجاب « هند » بحره من
« راجو ».. وقالت. ومن عاداتنا أن
نحلي بس حنّ من مـ..

جاء حسن مكتبي حنّ
عبدني ربي حرّني وحفّني
عبيد فون كن حنّ من يمين
« نون » في حره وبمنسبها.. ولا
يعارفها، ولا يستعملها أخذ مواه..
فبيع فيها حنّ ورس وحب لا كن
والصلاة.. كما يصنع فيها رماده
بعد حرقه، كما هو متبع عند كن
لهوس.

عادت « هند » وفي يدهما الجرة
فارعة.. وقدمتها إلى « راجو »
وشكرته..



راجو : سَأُعَوِدُ ابْنِي هَاجَا ، فَبَلَّتِي الْعَرِيرَةَ فَأَمَّا زِعَافُ بَصْمِي
وَأَذْرِبُهَا وَهِيَ هَائِلَةٌ وَصَلَتْهُ بِسَاحِدَتِهَا إِلَى الْمَهْرِ لَتَأْخُذَ
حِمَامُ الصَّاحِ وَبَعْدَ ذَلِكَ سَأُسَاعِدُ أَبِي فِي تَحْقِيقِ لِرَحْلَةِ
الْقَيْدِ هَذَا لِمَنْ فِي الْعَبْدِ وَأُمُّ مَادَا سَتَمَعُونَ لِيَوْمَ ١٥
حَاسِرٌ مَحْسُورٌ أَيْضًا سَقُومٌ بِرَحْلَةٍ إِلَى الْعَبْدِ، وَسَيَذْهَبُ مَعَهُ « شَامِرٌ »
صَاحِبُ هَذَا الشَّالِيهِ..

صَاحِ « رَاجُو » وَقَالَ : يَا « شَامِرُ » اتَّفِقْ مَعَ أَبِي أُمِّسَ لِي بِصَاحِبِهِ
فِي رَحْلَةِ الْقَيْدِ الْيَوْمَ، وَلَمَّا ذَهَبَ أَبِي، أَبِي الْعَبْدِ أُمِّسَ، وَشَرَفَ
عَلَى إِقَامَةِ مَحَبَّةٍ بَقِيْدِ الْمَرْءِ وَقَالَ « شَامِرُ » لِأَبِي، يَدُ سَطَطْتُ
مَعَهُ صَوْفًا أَحَبَّ يَدُ فَقَدْ كَانَ بِقَصْدِكَ

يَاسِرُ : يَا لَهَا مِنْ حَصْدَفَةٍ سَعِيدَةٍ!
هِنْدُ : أَيُّ بَرٍّ تَقْصِدُ يَا « رَاجُو » ؟
رَاجُو : لَمْ يَسْمَعْ عَنْهُ ١٤ بِهِ عَرَّ مَقْتَرَسٌ يَشْكُو مِنْ أَهْلِي أَقْرَى
الْمُحَاوَرَةِ فَقَدْ دَبَّ عَلَى السُّطُو لِنَا عَلَى عَجَبِهِمْ
وَأَبْقَارِهِمْ وَمَوْشِهِمْ وَيَفْرَسِهِمْ وَقَدْ نَسَبَ فِي أَشْثَارِ حَالِهِ
ذَعْرُ بَيْسِ الْكَسِ، فَبِهِ بِلَارْمُونَ دِبَارَهُمْ لَا يَسْرَحُونَ حَوْفًا
مِنْهُ .

وَبَدَتْ فَقَدْ اتَّفَقَ « شَامِرُ » مَعَ أَبِي عَلَى حَصْدِهِ يَرْجِعُ الْكَسِ
مِنْهُ وَيَحْلِصُهُمْ مِنْ شُرُورِهِ..

ثم اكمل « راجو » قائلا أنه رزوا من قبل كيف يصاد السمور^{١٨}

قال « ياسر » صاحكاً و« راجو » أيضاً كيف يصاد القبط^{١٩}

راجو ابنه سيء متبع . طريق سعاه وله من « سعادات » ويعوم

باصيد ناس هم خبره صوبه ومهارة فائقة في هذا مجال

ياسر يبدو أن رجسا إلى الهند متحمس . الأمور متعش هكذا

تكون الرحلات وإلا فلا..

راجو أصبحكم ب صدقائي بأن تأخذوا قسطاً من الراحة وتاموا

وقت كافياً بقدر الإمكان قبل أرحته إلى العاية لأنها سقضي

اللس بطونه هات، ومن يعود قبل طهر بعد

حاسر وطعاً من يستطيع أن سام في العاية ولو تلحقه واحده

وسيمر بعيداً أبيل ومن مسقطون ومتيهون وهي حابة

سعدد قصوى

هذا وهل أنه متأكد من وجود هذا اسم داخل العاية^{٢٠}

راجو نعم . فقد ذهب أي مع رجان أمس، وأخذ معه عجلأ

ودهبوا إلى العاية . فبدوا العجل في حديق شجرة،

وتركوه ورجعوا هم إلى معسكرهم في العاية وفي

الصباح عاد أي والرجان إلى مكان العجل فوجدوه

مقبولاً وهذا يعني أن اسم قلته أي أنه موجود بالعاية .



ومن حادى سمى بـ بعده
فريستهم في الليلة التالية ليحجروا
عسى

هدد : ولهذا فإن موعدنا مع
المر الليلة عند مكان المعجل..

راجو : تماماً.. والآن سأعود
إلى البيت . ولا تنسوا أن تناموا
وسريحو

وقبل غروب شمس كـ
المعامرون مسعدين لمعامريهم
المريلة إلى عـه وصحبه
« محسن » بارئداء الملابس
الثقيلة.. لأن الجو في العابة بارد
جدا في الليل..

وركب المعامرون الثلاثة مع
« راجو » فوق ظهر فيلته « جاجا »



جدا وظروف مختلفة كل
لا خلاف عن كل مصادفهم في
حياتهم

وحسبما اقتربوا من المكان
نمشود.. أمرهم المرشد بالتزام
الصمت التام.. ونههم بألا
يصدروا أي صوت..

ظل كل منهم كامنا في
مكانه.. لا حركة ولا صوت..
ومرت الساعات.. وكانت مهمة
شاقة أن يستمروا في هذا الوضع
مدة طويلة..

وفجأة أمسكت «هد» بيد
«نجه» «حاصر» وأشار
بحرص شديد إلى أسفل شجرة
بشرب منهم فقد رأت كرتين
مصينتين وبهما «حصر» وكانهما
بجملتان تتلألآن في الفضاء..



«ثم بعض حطبات حتى سمعوا دويًا بقسم لأذن ينفق منكوب
 هذه : «داسمير يحضر في اليوم» عدت وهو يتردد بصوت مرعب
 ثم جاءهم صوت (بقسم) سمر بالأذن بانفجارت منهم
 «داسمير فبلا» ثم «داسمير» «هه» «داسمير» فقد كانت الكرات
 المصبتان هما عيني السمر..

«بعد دقائق قليلة صاح «شامير» «وصديقه» «كريشا» «بعثتهما
 لأر» «عمر» «مشيهم» «فرحة» «جو» «سماعين» «فهم» «بهذه»
 «فرحة» «بصحة» «هه» «سمر» «سمر» «سمر» «سمر» «سمر» «سمر»
 «و» «بأسر» «ب» «نمهم» «بنت» «عبي» «خير» «وجه» «فهم» «لا» «انتظر»
 «داسمير»!!

«جو» «عبد» «سقط» «حتى» «بصباح» «حتى» «سأكد» «من» «مصر» «السمر»
 «داسمير» «يكون» «قد» «خرج» «فقط» «وسمر» «تجرب» «أحضر» «بكثير»
 «من» «السمر» «السليم»..

«أحد» «سماعين» «ثلاثة» «يصبحون» «وبسامرون» «مع» ««راجو»
 ««محسن» «وبنية» «فراد» «تدفع» «فقد» «أصيب» «سمر» «وأصبحوا» «الآن»
 «في» «م»

«هه» «يسمعون» «بانفجارت» «حتى» «سبح» «صوت» «البحر» «وبدأ» «صوت» «نهار»
 «بعض» «رود» «رود» «وهو» «ستصاح» «انعامرون» «ال» «يرو» «سمر» «بوصوح»
 «داسمير» «بوحس» «بسرير» «كان» «سمر» «صاح»

وفايت « همد » يـ حنده حميل لعاية اي اتحيين ادا عمل
 مه معصف ميكون بقا بهفد النمن

حمل انفسدون فريستهم : عاذب لفايه وكدو حمص
 يشعرون بالسعادة فقد كنيت مهمتهم بانجاح



مغامرة داخل المعبد

في وقت عروب «معد» بـ «حسن الحو» حسن «معد» و
أما في حقيقته «معد» و «حسن معهم» «حو» الذي أحضر بهم
معه ثمرات من جور الهند..

«معد» يسر «حو» «معد» «معد» «معد» «معد»
«معد» «معد» «معد» «معد» «معد» «معد» «معد» «معد»
«معد» «معد» «معد» «معد» «معد» «معد» «معد» «معد»

«معد» «معد» «معد» «معد» «معد» «معد» «معد» «معد»
«معد» «معد» «معد» «معد» «معد» «معد» «معد» «معد»
«معد» «معد» «معد» «معد» «معد» «معد» «معد» «معد»
«معد» «معد» «معد» «معد» «معد» «معد» «معد» «معد»

«معد» «معد» «معد» «معد» «معد» «معد» «معد» «معد»
«معد» «معد» «معد» «معد» «معد» «معد» «معد» «معد»

وبحكمه، علاق جميع ماله وفي يوم خيره ولدي أن
أخذ لأخواته يريد أن خيره ببيع كبير ولكنه رفض، بحجة
أنه يحتفظ فيه بأشياء بحصة وبها أهمه عده، وهو لذلك
لا يوافق الشاليه بأي ثمن

ناصر وابن يُقيم « شامار » إذ «^{١٤}
راحو به يقطن في كوخ صغير على حافة الغابة، ثم « كرشنا »
عند ظهر من شوارع، وذلك براد ملار « شامار »
وحاصر وما فيه « شامار »^{١٥}

راحو لا أعلم كل ما تعرفه أنه أخيراً بسأخر من أبي عربة
بحرها نور قوي، وأحيان أخرى بسأخر فيبين «^{١٦} عرص
عليه أبي أن يصفحه أو يرسي معه، يرفض « يذهب
مع صديقه « كرشنا » فقط ويدخلان عربة وحدهما

حاصر وساد يذهب أبي هناك هن بضطاد شيت^{١٧}
راحو هد ما يُخبرني فهما لا يقصدا شيتا مع أن لغاه ممنوع
بالحيوانات والطيور..

ناصر لعاد إذ يكلف نفسه مشقة « ملا »^{١٨}
راحو إنه يدفع لأبي معه كبير في كل مرة مكثراً مما يصب
أبي



جاسر: هل يوجد في الغابة ما
يشد انتباههما غير الصيد؟!

راجو: لا شيء مطلقاً.. هناك
فقط معبد هندوس قديم، ولكنه
مهمل ومهجور. أغلقه ككه مد
سبب طوبى بعد أن تصدعت
جدراته، وخشوا أن يقع فوق
رؤوس رواده وكان دنت على أثر
زلزال عيسر، اجتاح منطقة
«سملا» وجعل نهما لا يدهان
إلى الغابة من أجل هذا المعبد.
فلا أحد يقترب منه..

هند: من المؤكد أنه يوجد
سبب وجيه وحجة قوية، وراء
دهابهما إلى الغابة.

أخذ المغامرون الثلاثة يظفرون
إلى بعضهم بعض في دهشة باعة
إن في الأمر سرًا عامضاً..

ثوبان « حاسر » بعد تفكير ومن يدي قان يباس ب المعداد بين
منسوطه وحسره من الاقرب منه^{١٥}

حو لا اعرف قانا كس وصف حدوث ربر صغير ، لا ان كز
وكن في مرد شب تعب مع صحابي تاخرت من المعداد
فمؤكك « بشمار » بلف حضي ، حسب وبعث وحسري
نا ومن معي من الاقرب من المعداد ، وحده عصب
ومتر وف ي نص ، ان من يفترب من المعداد ، يفت
عليه عصب الآلهة

حاسر عدي عة شدة في ان ابي حد المعداد

فان « هده » « ياسر » مع وحس تعب^{١٦}

حاسر هل عاك مانع ب « رحو » ان صاحب ابي المعداد ثم
أنت تحاف!

فان « حده » برهو ان لا احس شيئا ب سحاح مسي
تريدون الذهاب؟!

جاسر: عدأ في الصباح الباكر..

باسر المعداد هوسى قديم المعداد ، مع مسد علة موحسة ، به
يصبح نسيم من افلام « هينيكوت »



وفي صبح الباكر كان المصمرون الثلاثة معهم « وجم »
على ظهر بيته « جاجا » في طريقهم إلى العدة
كان المصمرون على بعد ثلاثة كيلومترات داخل « هـ » ففعلوا
« جاجا » في حوالي نصف ساعة

وقبل أن يقتربوا من المصمرون استخرج المصمرون أن يروا حيد
عن طريق مقدر « حاسر » مكبر الذي كانوا ينادون به
وقد أقيم المصمرون في مكان مكشوف ، لكنه في أرض مخصصة
عن بقية العدة ويحدها شرفعات ولأشجار تكشفه من كل
جانب..

شدت ساد المصمرون المصمرون بأثره العدة ، خوفاً من شحمه
وأنه يكبره شحمه كما لو أنها بومة خضراء ، كان يربح
لأن « لاف » المصمرون دفقة ممتدة في صبح

فبصر « هـ » ، حل فصر ساد المصمرون ، ثابته رثة ممرقة
يقصر من فحانها يكبره مقصده حسمه وسر ساد المصمرون
حتى وسطه

فقتل « هـ » بصره في هـ ، حل به ساد المصمرون
لا يبحر ، ولكن صر ساد المصمرون « هـ » بصره وسار وكأه
يبحث عن شيء..

وبعد أن مُسِكَت « حاسر » بالنظار صبح وقف إلى الرجل
الفقير بهضم من مكانه فجاءه ويشير بيده يشرب عريه وكأنه يشير
إلى أحد..

وبعد قليل استطاع المعامرون أن يرو عريه بحرها ثوراً يقترب
من الرجل، فصيح « راجو » « وف » بهذا عريه ويدي « وف » فأندي
بأعريه هـ « شمار » ومعه « كريب » فبعد سمع « شمار »
وهو يتفق مع أبي مساءً فمن غنى « حير » عريه هـ الصبح
جاسر: فتوقف هـ « راجو » « لا تقدم نحو سعد أكثر
من هذا..

يسر من حسن التحق أن في هـ انمكان فموقع سر نحي
نرى كل من حولنا ولا يرانا أحد..

نرى « شمار » وصديقه من عريه وركوها وسارو في تحه
الرجل وعنده « صلا » إليه سار معها وسرع ما احتوا حيف
سعد

عدت الرجل ثلاثة عن نظار المعامرين « « راجو » « أكثر من
ساعة وبعد ما صهروا، يحمل « شمار » هـ كما يحمل « كريب »
فقه أخرى واستعدا عن المعبد وركبا العريه « عاد من حيث أتيا
سما وقف الرجل الفقير ينظر إليهما « لم بعد إلى مكانه وإلى
جسسته، إلا بعد أن ابتعد الرجلان..

ثم يستطيع المعامرون أن تبيّنوا ما اندي حمده ارحلال ، فصط
وكي تأكيد لهم شكوكهم في هذين رحبين فلهما وضع يقوم
بعمل محاسب وكي لا يعرفوا ما هو

ياسر * حمد لله ان اعره انت من طريق حرق عبر الطريق اندي
ايتا منه و إلا كان ارحلال قد ريان

احو اب حريق هذا طريق محضر ، لا يعرفه احد عبري ما
طريق الآخر ، فهو اندي بسنكه جميع

حاصر هذا اي المهد وكي المشككه في هذا ارحل اندي
يشكل دهر القير هل يستطيع ان يصل الى المهد عن
طريق آخر يا * راجو ؟

رحو نعم عرف طريقا حبيب به صفت دور ان بر هذا المحبر
صحت ياسر * قال بعد ذلك * احو * مدمج مع ، ويتحدث
بأسلوبنا .

س. لأولاد في طريق دائري في عده يهودهم * احو * وبعد
فترق من السير ، وجدوا أنفسهم ماء الأسور لحيثية للمعبد

برن المعامرون والا راجو * من على ظهر * حده * وأخذوا
بفتحصور اسور الصنعت ووجدوا ان اسور حرق مهتم
ومن طريقه عدوا إلى داخل اسور ادروا قبلاً حو المهد

و لكن في باب حب من حلف و كان له عدة يوفد كثره
بكثر معصيتها . من صبر و ساعدته نبي بها أكبر فتحه كفتي
لمرورهم، دخلوا إلى المعبد..

عدة جعافه . مسد بهم . مع مبرو، دأعمده تحريه،
و كان حوئف هـ . يهـو مبره . مسحت حدر ي . مبره، و الشقوق
عدة هـ . و صحه من أثر الرمال . و كان هـ . حـ . يهـو صحه
بحوارها عجل صغير، و رجل يحلب الهـه

و شـ . « ر حـ » . ي . ر حـ . و . يـ . يـ . « كـ شـ » . ر ب
لأرباب، و راعي البقر المقدس

ياسر : دن لقد سمي « كريشنا » على اسمه..

كـ . معجبين برأيه الشوش و رسوم على الجدران، و حمار
ودقة التماثيل..

نفس بصر معجبين أن بعض الشوش مبره . من مكانه . و بعض
التماثيل أحدث من على فواعده، و ترك مكانها حواء

هـ . و أصبح أحدث . ثـ . ثـ . كثيرة سرقف من مكانها . و مسرفة
حديثه، لأن مكان مسرفة . فـ . فـ . على عكس كل ما
في المعبد، فـ . فـ . لأنهم نسراكمه و التي . يـ . على أن أحد
لم يمشها منذ سنين طويلة..

قال « حاسر » وهو يتفحص مكان بعض أسفوش :
 هذا أسفوش مشهور بآفة حادة ، وما رأيت آثار البشر صخرة
 ، هذه أسفوش المعادن وهي مهتة ، رائحة في جميع أنحاء
 الهند...

حاسر هل دجبت هذا المعبد من قبل يا « راجو » ؟
 راجو لا ، له أدخنة في حائلي ولكني أعرف هذه الحديقة
 ، أنني دائماً يحكي بي قصصاً غريبة عن أسفوش المعادن
 هذا كيف لا تندخل بشرطة ونفص على هؤلاء اللصوص
 وتحمل آثار وتراث الهند ؟!

رجو « المعامرون » و « راجو » دخل المعبد كان المطر مهولاً
 وقال « يا » ، يعني لا أصدق أن هذا حقيقي نحن في حلم
 أو في علم ؟!

سار المعامرون ثلاثة ووصلوا إلى بهار حار ، هناك فوجئوا
 بوجود عشرات البوارج المبروعة من الجدران ، مرسومة في ركيز
 من أركان البهو ، يصمم وأغصت في لوحة تلو الأخرى
 حاسر بها معدة ينقل هي الوقت المناسب
 هذا : كيف لا يصنع الحكومة حرسه مشددة على مثل هذه
 المعابد ؟!

وكان محور الألهة « كائي » حثا صخرة آخر كان يمثل
 رجلا ذراع أربع، وهو يرقص على قدم واحدة، في حين كان
 يرفع القدم الأخرى في الهواء، وتقبض بكفه على شعله من النار
 فقال « رجو » هذا هو ممد لإله « شيف » وهو إلهامي،
 والحال في تدمر هي توف نفسه

ثم أشار « رجو » إلى أحد سائلي، وقال وهذا التمثال يمثل
 إله الرقص « ناراج »، ويعد جميع الرقصين وراقصات المحرقة
 في الهند..

وكمل « رجو » قائلا وهذا لثور الذي ترويه يريث على الأرض،
 ويحصد برقيته وحسنه عقود من الأحرار الصغيرة إله « شور »
 « نادي » وهو المظهر لمقدسه لإله « شيف » ويملك فتحتيهما
 متجاورين في جميع المعابد.

جاسر: هيا بنا نرى بقية المعبد

دخول حجرة مصممة صغيرة وكانت مدحاة مثل كبير من
 الذهب الحائض المرصع بالأحجار الكريمة لآدمه واستطاع
 السعدرون أن يروا مثل بوضوح، رغم ظلام الحجرة، فصل
 البطاريات التي يحملونها..

وقال « راجو » وهو يشير إلى التمثال الذهبي، وهو في صورة

رجل مرهق يحمل رأس في هو الإله « حش » إله الحكمة
ومرير العقبات!

بسر من يؤكد أن هذا الحش، هو هدف المقصود الأول
هذا حب أن يفعل شيئاً، في أن يسطو على هذه الكمور،
وانتي لا تعرف نحن نصر غمسه انت ربحية وندنيه

جاسر: إذن فالمقصود يستعملون النامه التي دخلنا منها في ترددهم
على المعد ولكن تهريب محتوياته وخاصة ذات الحجم
الكبير، لا بد أن هذا معد آخر بحرونها عن طريقه

قال « راجو » وهو متورث أرحم أن يعود لأن رأى بيوت هذا
يون المقصود، هم أحضر نوع المقصود، فسرقه انمعاد بدر
عندهم مؤلاً صائده وحدث لا يقع في سبيلهم عائق أو قنول
جاسر أنت على حق يا « راجو » فهو اكتشفوا، قد سخر
من هنا إلى الأبد..

هذا باب بعد ويستطيع أن يترك معد « محسن » في التفكير
فيما يحب عمده هذه هؤلاء المقصود

شرح معامرون الثلاثة، معهم « راجو » سخر من هذا المعد
عجيب وكانت « حش » ستصره خارج اسور وها يا رنهم
حتى رفع حروطها ناسحية وأشار « راجو » بها بسرعه لكي لا

بصدر صوبه ، ولا كتب يديهم ، فصبوب صوب يرب صدره في
أرجاء العاقبة الكثيفة الواسعة!

سبب لأولاد نفس بصريق اندي أتو منه وقيل أن يتعنو عن
المعد ، بصر « حاسر » بمضاره المكبر نحو المعبد.. وجال به
بهديو ، وفجده صاح فثلا هناك رجل آخر يجلس مكان الرجل
الفقير.. به ضلع ، حسن الدهر

أخذت « هند » المنظار من « حها.. وبعد أن دقت النظر إلى
الرجل فاب به ارجل الفقير بعنه ولكن بعد أن جمع باروكة
لشعر ولحيته اطوبه سمعه وهما يحوارد على الأرض

طلب « حو » لمضار من « هند » ليرى هو الآخر ماذا يجري
ثم ما لبث أن صاح فثلا به « كش » ، وهو من المسحوقين الحصريين
في هذه الدحية ، وجميع مكان المنطقة يحاقونه ويرهبونه

عاندت بهم « حاح » سكك وهي سبرخ تحصى ، كتب هي
لدرك الخطر المحدق بهم..

حاسر أصبحت لأن الأمو حيرة واضحده « فشام »
« كرش » ومعهم هذا السمي « كش » عصابه بدر
لمرقة كتوزر هذا المعد..

يسر ولكن كيف يكشف أمرهم ، وتوقفهم قبل أن يهدوا
حشتهم^{١٤}

هدد به بحث آن تفکر فيه و بر سه حصه مضاده و شدت
بعد آن يعود ای نسب و باحد قصد می ارحه، لکنی تعرف
آن تفکر جیداً.

جاسر: بکن الامر بحسب هده سره عن انی معامره صدق و فی
حان، و حسن فیه عتسه حقیقه لا تعرف ارحه، و تعمل
بکن حرب مسعفة عاب اشرفه و عدله علی و غیر ذلك
تا بعد عن وطن مصر لاف لأمی و هده یفرح عینا
ن بکن علی حذر و حقیقه سیدین

هدد و عدم تعرف، محسن، حکایه هؤلاء النصوص و بحکی
به الحکایه کنها میساعدا فی کشف هده النصوص
ویرشدنا ما عسانا أن نفعل.

عدم عدد المعلوم و الثلاثة إلى ثلاثة کتاب هده مضاده
فی انتظارهم!



مواجهة المجهول

كنت هي تتقدمهم مفاجأة، رسالة من « محسن » تركها بهم
بيحرهم أنه صفر سافر إلى « بيروهي »، بعد اتصال سفارة
مصرية به، لإبحار عملهم، ولن يأتوا أكثر من ثلاثة أيام،
وستتصل بهم فيما بعد تليفونيا

كان وقع الحبر عندهم كائنصاعقه فقد كان أمهم كبير، هي
أن « محسن » مساعدتهم في كشف سر المعبود، وإلقاء القبض
على اللصوص

أخبر سائركم الآن وعود إلى البيت تتقدم العلف « لحاج »
واصلحها، إلى حمام بمساء في شهر وموعد معكم
في الساعة مساء.. إلى اللقاء

وبعد انهاء استلمى المعامروا كل في فراشه يسريحوه من غناء
لمجهود الذي بدوه، وكههم رحو في يوم غمير

هدده وهائل به « سامر » إذا به تصعب وتنفذ حيث لن
تري سبب « رحو » بعد النوم كما سيجزى من كل
مصنوعات بي لأنه لأفول « النورين » وكل شيء

كمن « حو » وثلا وماء هذ للهدية حفظ نبي ل
يوقى وماء ربح ساعه حضر « حد صيدهم » ثم احبها
بي عاده بعد أن ولا لأي ربحا انصر لتقديم الموعد
يوم لأينها عرو أن سراً صهر في عاده « يريد أن يكون
لها المبقى في اصطياده..

حاصر « هل حق يوجد سمر بانه »
راجو: لا اعتقد ذلك إن سمر انقترس حيوان أدرك ولا يظهر
في عاده لا أدرك أبدا « يد حصر إلى العاده » فكل أسمن
يعرفون ولا يكون لأمر سر فكما عمنه أن سمر لا
يشت أن يقتصر الحية ذات لأفقه في البيوت والممرغ

هدد - وهل يذهبان للصيد وحدهما؟!

« حو » نقد عرض نبي أن يذهب معهما هو وبعض ربح
وكنهم رقب بسده ولا. ينهم بفعلان أن يذهبا
بمفردهما .

حاصر وهل يستقيم رجلا ان يتودا فيبين وعربين « رين
كيف؟!

راحو : « هـد فـهـي وـأـ حـث فـهـمـا »

وأكل هـ حـو « وـلـا وـبـد لـ بـصـر فـمـجـهـبـي بـي لـعـانـه حـلـس
أـي حـرـب لـا بـعـرف مـد بـعـن بـتـأخـر نـدـي أـنـفـس مـعـه و حـصـر
أنا بـيـكـم لـاقـول لـكـم مـا حـدـث!!

حـصـر حـبـر مـا فـعـل يـا « رـحـو « هـا مـدـهـب فـي أـعـتـدـهـمـا
مـا « حـث « حـو « عـن سـنـصـيـع لـ بـأـي مـعـه «

راحو : « هـد بـي مـعـكـم أـنـم مـهـمـوـر بـمـوـضـوع سـرـوـه اـمـعـدـه
بـارـعـه مـن بـكـم مـم هـوـدـا فـمـن لـأـوـلـي بـي لـا أـفـدـه
حـث مـنـدي « حـرـب مـنـيـن بـصـر و سـنـصـيـع و صـي

هـد رـع مـدـعـه و مـكـوـر مـسـعـدـيـن بـر حـدـه

بـصـر تـقـصـدـيـن سـيـكـوـر مـسـتـعـدـيـن لـمـعـدـمـرـدـا

راحو : « بـد سـلـحـق بـهـمـا « مـسـحـدـم نـظـر بـيـن اـمـحـصـر مـنـدي مـعـرـفـه

تـدـرـس اـمـعـامـر و بـنـالـتـه اـمـوـفـف و هـم عـنـي طـهـر « حـا « فـي
طـرـيـقـهـم بـي لـعـانـه مـو حـهـه « مـجـهـوـن »

و فـلـ و صـو لـهـم بـي اـمـعـد حـار و مـكـا « مـن لـأـمـحـه بـكـنـفـه
بـسـمـح بـأـي بـكـسـفـو اـمـصـفـه و بـر و مـا يـدور فـيـها و هـم حـا سـوـر فـوق
طـهـر « حـا « لـا يـر هـم أـحـد فـي مـكـمـيـه

ومكث الأولاد في أماكنهم في شطوط ما يحدث كعاد
 « صدار » و « كرش » به يصلا بعدد كما توقع « راجو » أما
 « كش » فكان قبعا في مكانه أمام باب المسجد مردي باروكة
 الشعر واللحية المستعارة..

« عن حريق حصار المكبر، استطاع أن يرى « حصار »
 « كرش » وهو يهتض وفعلا، ثم يبطع في اتحاد لدرب المحل
 لموصل إلى المسجد، ولكنه يراقب الطريق

« على حبل بصلام قد « حصار » أن « كش » يبدو فلما
 إنه يمنع الساروكة واللحية يبدو أن موعدا وصور « سار » وعصاه
 قد اقرب، وهو يسعد لأن لبدء العمل

« حصار » شالاة ومعهم « حو » برقوب وصور القافلة.
 بدأ يحل الصلوة وكان صمت حمود كان عابه، إلا من أصوات
 متفرقة لبعض الحيوانات والطيور..

وهذه صهوت اعزاز عني مشرف الارب، وعبلا بمطهما
 « صدار » « كرش » ومعهما بعض رحل لأشد، وكان لقافلة
 من على صوة مصباح قوي بحمد إحدى العرب، وعلى ظهر
 حدهم سلم حسي طويل، وبحوره كود على من إحدى أمتية
 ومشار صمخ.

وكانت ن سماع الصوت الغوي حول المهد من مباح
 ونحو باب كثيرة وكان المهدون يشهدون في بحري مامهم
 وكانهم يشهدون عليه افتحاه عسكريه لأحد حقصور لميعة
 ، كان العمل بحري يهجمه ، سرعه ، دقه ، بعد حظه مسروره وكن
 فرد في القافه بعد العمل محدد

بعد أصوات القسم من وحدهم وسعد السكون في يجمع
 على سكت ، ووصل في سماع المعامرين ما يقوون ، قام
 ، راحه ، ترجمه انجاب في المعامرين التلايه

فكان يهجم ، حو ، ان ، سام ، هو في بقود قافه ويندو
 أنه رغبه عضده ، يقوون ترجمه ، به يريد عملا دفقا في وقت
 وحير ، ويردد كلمات شحيح على العمل ، ويهديه ، وعيد نصا
 في ، سام ، به ، حو ، عصي ، شرير ، معصب ، سراج

كان العمل بحري على قدم ، ساق حو المهد وقاد حو
 أحد ، حبيب ، في ، ساق ، أحد ، سراج ، المهد ، ووضع ، سقم ، حشبي
 الضويل فوق صهر ، قبل ، فوصل إلى حافه السراج العادي وكان يحمل
 بيده مسار صحمه ، وتدل في من على كفه حرمه من أحسن ثم
 سراج في ، قدم ، سقم ، ححمه ، وسقي سراج ترشقه ، فرد ، وأحد
 في سراج ، أحد ، التماثيل المحترقه ، في جسم التماثيل مهده كي العفدس
 ، ، وفيمسوا ، ، كترشبا ، ثم ، أحد ، في سراج عدد كبير من التماثيل

الصغيرة الواحدة من الآخر . وكان كلما انتهى من فصل أحدهما
عن الآخر ، حارمه فأنجب ، فأنسى به ربي لأخرى ، حيث ينطقه « شام »
« كريسب » ، « بقعة » « على » « على » « على » « على » « على »
الذي أتيا به معهما .

فانت « هذا » « على » « على » « على » « على » « على »
« على » « على » « على » « على » « على » « على »
« على » « على » « على » « على » « على » « على »

وعندما انتهى من سطر عظيم كبير من التماثيل ، هبط إلى
لأخرى ، وفاد فيه حتى وصل به أمام بوابة المعهد انصحه المحصنة ،
في حين قد رمية نفس الآخر حتى وقف بخوار

همس « حاد » « على » « على » « على » « على » « على »
صريح « على »

« هذا » « على » « على » « على » « على » « على »
« على » « على » « على » « على » « على » « على »
« على » « على » « على » « على » « على » « على »
« على » « على » « على » « على » « على » « على »

« على » « على » « على » « على » « على » « على »
« على » « على » « على » « على » « على » « على »
« على » « على » « على » « على » « على » « على »
« على » « على » « على » « على » « على » « على »

وَفَجَّاهُ « رَحُو » سَأَدْتُ رُبِّي لِمَعْبِدِ لَأَرَى مَا يَحْرِي هَذَا

عَرَضَ الْمَعْمُورِ الْإِثْلَاقَ، وَقَالَ « حَاسِرٌ » لَا سَ عَافَى عَنِّي
دَمْتُ وَلَا مَعْرِضَ بَعْدَ الْحَضَرِ، « نَأَاهُ مَسْؤُولٌ عَنَّا »

وَأَحُو لَا تَحْفَ عَنِّي سَأَدْتُ وَأَرْفَهُهُ مِنَ الْحَفِ، « سَأَسْتَحْدِمُ
الْحَقِيرَ أَيْ سَيَكُونُ مَعِي فِي الْقَسَاحِ »

هَمْدٌ : لَأَ.. لِي نَوَاقِ

رَحُو يَسْرُ عَلَى هَذَا وَاصْطَلَحَ لِي بِصُفَى يَأْ ذِي
بَاسِرٍ : سَأَتِي مَعَكْ !

رَحُو وَهَذَا سَعَرُ حَمَلٍ مَحْظَرٌ، « مَا يَدْرِي هَذَا » حَذِي فِي
سَعَرِهِ يَجُودِي وَحُجُودِي : رَحُو يَحْضَرُ وَدَمُ سَعَرُودِ
إِلَيْكُمْ فَوْرًا..

« سَعَرُ » حُو : رَحُو حَمَلٍ الْإِثْلَاقَ عَلَيْهِ « سَعَرُ » حَمَلٍ
مِنْ عَنِّي حَمَلٍ « حَاسِرٌ » « سَعَرُ » يَكُونُ سَعَرٌ « نَأَاهُ » لَا يَسْلَاقُهُمْ
إِلَيْهِ لِلْعَدُولِ عَنْ هَكَرَتِهِ.

وَوَحْدَ الْمَعْمُورِ نُهُهُ نَأَاهُ لِأَمْرِ الدِّعِ مَقْطُورٍ لَأَسْطَرِ
« رَاجُو » حَتَّى يَهُودِ..

مِنْ وَفْقِ حَوِيلٍ نَهُهُ : يَحْدَثُ فِي نَعْسٍ « نَقْطَرُ » نَرِ
لِلْعَصَابَةِ.. وَلَمْ يَعُدْ « رَاجُو »

وصل معمرون في تقارب مريز، وهم في صلاة الحدث وكابوا
 لا يرون غير ومصبات من ضوء سعب من داخل المعد من وقب
 نبي حمر وحديث بأنهم صدق، لا يفهمون منه كلمة واحدة
 كتاب هذه كغير المعامرين بويرا وفي وجود رقتا في أحسن
 على « راجو ».. فهذا التأخر لا يسر - حير

ونكن « حاسر » و« ياسر » رغم خوفهم الشديد على « راجو »
 ناد بشجعدهم وقد كثر في معمرون سابقه، وكيف كان فهي
 شجاعة جسورة.

ياسر : لا سبي 'محاذك' بموقف العصمة في الظروف صعبة
 هند : ماد بومضة على « حمر » و« ياسر » سيقسمه إذ دفع من
 'ديهم' كما مصيبة' فهم من أجل الكور التي لا تقدر
 بمالي، لن تهمهم حياة ولد صغير...

حاسر لا تكوني متشائمة هكذا.. ليس من الجائز أن يكون
 « حمر » محض في مكان مريب انصوت، ولدهشة
 وعجبه لا يعنون حصة يسبي نفسه و« هند » بمرارة
 كما قال «

هند : عيون من 'حاضر' ومن 'حاضر' أيضا أن يكون أصداء مكررة
 من 'سامح' نفسي و« سامحكم » إذا حدث له شيء

« يا سمر » بعد سماع المصوّر عيّن بدلاً من الشورين عديين
لا يقويان علي مثل هذا العمل.

شاهد معاصرون ثلاثه دفعه، وهي ترتقي نبت الحرفه، ويسلك
يشان تحت الحموله الجباره.

حاصر ربي لا « كسا » إنه يسير مع القافله^{١١}

هذا مكانه في سمر لا يعرفه حتى يجرى المصوّر كل
ما فيه ولكن أين « راجو »؟

عد لمكب - بصله يحسن على عد بعد بعد موكب
القافله عن المكان..

« يا سمر » متحمس وآن جاء دوري وقبل - يسمع رأي
أخويه فمر بحقه ومواري وبر من على صهر « حاحا » وسرع
انحطى في اتحاد سمر، حصل شي بده بشاريه فوبه، سير له خطواته
داخل الغايه..

بعد مشقة كسره ومحضره حربه سفتح « يا سمر » بصل
بي حلق سمر وأخذ يحسن صريفه عند اسوار المتهدم، ثم
إلى الباعده التي يعرفها جيداً

وبهدوء وجرح شديدتين أصبح داخل المعبد.

كان صلاتهم وإنهده . محضاً ، بيمين على حكاك دائره

شعر « يد » بحره شديده فوقف متمسراً في مكانه خاطراً
بأن « مريم » نمر مقصده حكاك يعرف إلى أن يحصى ، داخل هـ
معد لمجهول ، ويدك يعرف عسه نهلاك فقد يكون « كشا »
محك في أحد الأكار ، في سطر تي قادم أو يسير في الصلام
« من في هـ الحكاك الموحس ، ويكون فرسة شعب أو عقرب »
« لكنه عمل ذهبه سرعه وفرر » على الفور ، أقصه نظريه ودار
بصوتها في كل المكان ..

لم يكن هـ « حد » بمكان حار جداً

أحد « يد » يتنقل من بهو إلى آخر ومن حجرة إلى أخرى
« كان قبل أن يصي » صا يته يقف قليلاً دوراً في حركته ، سرى
سمع « بعد » يدك « لا صوت ولا حركه على لإصلاح
يسقط شعله يقدر به على الحكاك

في ذلك نوقف وصفت « يد » في حالة من التوتر والقلق به
تسرع بهما في حديثها وكان « حاسر » من أحسن حدلاً منها ، ولكنه
كان يحاول أن يبدو متماسك من أجل حبه الصغرى

لغوبس وسرعته ومهارة ونفسه أخرج المعاصر الحزني حلا من
حيه، وكثف « كسب » رخصه بأحكام

وبعد أن أصبح لأسير مشغولا بصدده عن الحركة أخذ « ياسر »
يبحث عن « راجو » ..

ولكن كانت مفاجئه فم يكثر « ياسر » في كل رجة المعه
عن أكر « لراجو » ..



اختفاء راجو

عدد « ياسر » أي « كشت » مقيد بعد أن بحث بحث دقيق
عن « راجو » في كل سر من معبد، وأما بعده
« سر » هل هي « كشت » أم « ولد صغير »
وكن « سر » مع « أي » « كشت » لا يفهم المعنى الأخير،
التي يحدثها بها.

و« أحد » كشت « يهري كلام » « يفهم » ياسر « مع حرف
واحد

و« أحد » بعد « نه » « مدم » مشكك « كره » لا يستطيع أن يحدث مهما
أني من دكاء وقوة هل يستطيع أن يتزعج أي عتوف من هذا
المنص، أي « مسوب » من « لأساليب » فكيف يعرف أي « كوش » « راجو »
[دن؟]

برك « ياسر » « كشت » مقيد في مكانه و« عدد » معبد، عتف،

إلى أخويه ولكنه لم يجدهما، فأتى به الفرج ورغب وجهه مستطع
أن يلقى من المصداق في ما يستطع أن يفعله، إلا بعد فترة
صويلة، أحسن حالاتها أن كل حواء حسنه برعة وعفته بوقف
عن العمل.

وقف «ياسر» ينظر حواء لا يدري أين ذهب أخوه هل
ذهب بحث عنه أو أنهما وقع في أيدي المصوص وأحسا كما
احتسى «رحو» ولكن من المستحيل أن يعود اغفله ولم يفت
على معادرتهم الصكك، لا وقت قليل

وأرجع «ياسر» عدم وجود أخويه إلى سببين: إما أن يكون
ذهب بحث عنه في المصداق، وإما أنهما غاد إلى «سملا» برصلا
نجلة لإيقاظه..

ولكن غاد وقد غفله، إلى لأحسان لأول مسعد، وقد كان
يبحث عنه فكان لا بد أن يراه في طريق عودته من مسعد،
وحاصه بهم جميعا يسلكون نفس الطريق ويعرفونه حد ورجح
لاحتما لثاني ولكنه قد بدا يفعل «كيف يعود إلى «سملا» سير
على لأقدم وسط العادة في هذا ضلال حدث

ولكن لم يجد، ثم إنه لا بد أن يبدأ الطريق بحضر الصعب يصل
إلى أخويه..

كانت مهيبة أمامه شافه، من مستحيمة ولكن أمام الإصرار
لا يستحيل شيء وسخاؤه وبعد استطاع أن يخرج من العدة
وقف « ياسر » بصر حوله ثم يقف أنه كتب به سحرة من
هذا المحظر الأكيد..

وسرعته أحد يعدو بحقه و شافه يبي « شاسه » « بال جا
كان يشعر به من إلهاف « لعب » قد جمع كل حوسه وفوته موضوع
ن كسر سرعته ممكنة ستمشي على حوته

« على مشارف « سحلا » « حد « ياسر » حده هرج ومرج
وأنا يروحون و حزين يحيلون ماذا حزن »

وقد ب سرعته من « لسانه » كان امكان مرديماً ولا يوجد
مكان بعدة حاول أن يفهم ما حدث ولكن أحد لم يقده
فكان لعهم هي نعه الأروية ولكن يبدو أن الأمر قصير فكان
جميع يحدثون بحماسة شديدة، ويشيحون بأنه بهم ولا يوجد واحد
مهم سمع

حاول أن يدخل من باب اشليه وبصعوبة استطاع احتراق
جميع عذير المحشدة أمام الباب

أحد ينفذ يميناً ويساراً عسى أن يجد أثر لأخويه في الحقيقة
ولكن لا وجود لهما

دخل بي الشايه وكنت مفحده في نظاره فوحه ه هـ
 ممده على فرش معتمه عيني وبجانب رحى يمسك بيدها
 نفس بها انفس معروف انه ضيق وفي لفرش المقام يستقي
 « حمر » ويمدو عليه لإعلاء شديد

فتر « ياسر » من رحى وفل له كف حال أحمر يا دكتور
 الضيق بها بحير بها مصانه حاله نور عصبي وهاق شديد
 وقد أعطيتها حقنة مهدئة لتمام..

هر « ياسر » أنه ثم اتجه إلى حث برود أحمر « حاور
 أن يفهم منه شيء

ومصعونة كبره أحمر « ياسر » بكلمات مختصرة، وفل قد
 أبعنا الشرط، لتتأكد..

ياسر : أين « راجو »؟

حاصر سم به أنه عشر عنه

لم يحبه « ياسر » بل أسرح يمدو، وخرج من شدنيه . واتجه
 إلى منزل « راجو »..

كان والد « راجو » يقف في الحديقة، ويمدو عليه انحنى ولونر
 فأقبل عنه « ياسر » وقبل أن يمدنه عن « راجو » صوته الرحل
 « من بلهفة أنيس « راجو » معث ل سي؟

صدح : باسم : « يستصع أن يصدق بكلمة. إن « راجو » لم
بعد ، بي بيته و « يره » حو « أين يكون إذن ؟ !

عَب رُس « باسم » وشعر أنه سقم معشاً عنه . ولكنه بمالك
عنه . « و « يتعص » رُحو أـ تحكي بي ب مسدي م حدث مند
أـ وصل رُحو بي « سلا » « كي يستصع أـ عرف أـ رُحو »
الـ

د رُحو بيحكي و « كـ أحمس » هي حديقه امس
صو « رُحو » « كـ فلما عليه لأنه نأخر ، و « يعود ديك دوو
أـ يحير بي و بأحد مي الإذن فشاهدت عن بعد انعة « حاحا »
« هي لهدى » سمعت صوتها الذي أميره من بين « لاف لفيه
فم حب لعوده بي . ولكن عندما افترت « حاحا » من « امرأ
« بكن » راجو « على ظهرها كانت أحتك وأحوك فقط

وعندما سألتها عن « راجو » « حرامي نث ذهبت للبحث عنه
وطب مي أـ أبع لشرطه . « حك بي كل م حدث كـ ، و «
شاهدتموه ، وقصه « شامر » « كـ ريش » « كيش » ، يدى كـ
أشك في أمرهم مثله زمن بعيد.

وعلى الفور حضرت لشرقة وأعد رُحو أنه ليس كميأ

محرمين وفضلت علي * شمر * « كرشا » عذف حصر
ليسلماني كل ما استأجراه حتي..

كما ذهبت قوة من حبل الأمن لي لعله بحث عث وعن
ابي ومحرمه المهد * القيص علي * كيشا *

ياسر * عمر علي * رجو * دحل محمد وركب * كيشا *
بعد أن قيده بالخيال..

فكر * ياسر * قبلا، ثم هب قائلا لي أعرف مكان * راجو !

ول رجلي نهضة أين أين * سي "

ياسر لقد أحده معهم المحرمون دحل رجلي عرس مع
المسروقات أرحو * سمع الشرطة بهد، لكي يحنو عن
* جو * سط كمور احمره قد فصل الحو كد أن شرطه
حمتهم علي لا عترف سمك اندي يحنون فيه احمر وقاب
بعد القيص عليهم..

هرو رجلي إلى "المسوق" والمصل شرطه

سم بحر وفظ ضويل، حتى سمع * ياسر * ضو ان عسه وهتاف،
* راجو .. * راجو ..



يبدعه تعبان سام وحدث بقي شراً ساداً ويستصعب أن بعد حطتنا
بأمان .

ثم قال « كرسيد » لا يا سيدي إن من لأفصل أن يأخذه
معاً ، وسجنه في السجن وبعد أن يكون قد أخرج مهمته وترك
الهند بأمرها سيبترون على هذا لئلا يولد سبي داخل المحرر حياً
و مائلاً لا يفسد ، فهذا حرب من يدعي أنه فيما لا يعبه

به كمن « رحو » فائلاً به أستطيع أن أصف لكم شعوري
وهذا فقد كان كل حرب في جسمي برعش ويسفص وكذب
أفقد نورتي بعيشي علي ولكن كنت لا بد أن تماسك وأبحث
عن طريقه لأخلص نفسي من هذه المصيبة فقد أفصل طريقه
أن مسهل أن « شامار » يعرف علي وعرف من أكون ففكرت
منه وقت يا سيدي بي وقد صغير ومن بي علاقة بأي شيء
لقد حضرت لأطمئن على انفس وأمسعدكم في قيديهما ، لأنهما
كثيرا التردد .

نظر إلي « شاه » بحث وقال صاحكاً اتحسبي سادحاً إلى
هذه الدرجة .

ثم استدرك « شامار » إلي أحد رجليه وأمره بقدي بالرجال
وهو سعي في جدران العرس إلي حوار السجف وشمائل

وصعوبي في العربة ويصعوب فوقه من القنن كذب
حسب « مصعوبة شديدة استطعت أن أربح عن وجهي القنن
لأنفس

وبعد ذكر بعد ذلك ما حدث، فقد قدمت أوعلي حتى أتقدي
رجال الشرطة.

بعد أن سمع « ياسر » قصة ابنته يهدي تشجيع نظر أبي
والد « رحو » و « رحو » يحس في أشد الأسف لما حدث ليست، فحين
المسؤولون عن ذلك

والد « رحو » لا شيء يدعو للأسف « بي » بل شكركم،
وكل مواضع في هذا بلد مدينكم ويشجعكم ففقدكم استطعنا
أن نضع يدنا على محرمين الذين يهتبه - تروانا، ويسرقون كنوزنا
المقدسة..

في اليوم التالي عاد « محسن » من يودهبي فوجد « المعلمين
الثلاثة » نائمين في سبات عميق ولم يحج محاولة إيقاظهم إلا بعد
ساعات..

وأخيراً استقصوا، ماأنهم ه محسن ه هل أصابكم مرض اليوم؟
ماذا جرى؟! ليست هذه عاداتكم

حاصر بعد حدث ما لا يمكن أن تصدقه، أو يسوعه حيث
وقص ه معامرتهم بحبيبه دحل نعان من أونها حتى لقص
على اللصوص..

ياسر وبيت ريد أن سام حتى موعه إقبال بطائر وعودنا إلى
القهرة

محسن لا يكتم تريدون أن يستريحوا، حتى تستطيعوا أن سأنهو
شباطكم لمعامرة جديدة..

وصحك الجميع.



المغامرة القادمة : *سيرة*

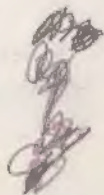
فجأة وجد المغامرون الثلاثة « هند وجاسر وياسر » أمام عصابة دولية.. عصابة ليست عادية.. إنها تتعامل مع الأسرار.. ومع الأمن القومي للبلاد..

مجموعة من الجواسيس.. يستخدمون أحدث الأساليب العلمية.. ويقدمون على العنف حتى القتل.. بلا خوف ولا ضمير..

هل ينجح المغامرون الثلاثة في التغلب عليهم؟!

هذا ما ستعرفه من المغامرة القادمة المثيرة..

260



هذه المغامرة

تأليف حسن سليمان

سر الكنز المقدس

لأول مرة يسافر المغامرون الثلاثة : هند وحاسر وباسر ، إلى
الهند.

وهناك تصادفهم أحداث عجيبة وفريدة من نوعها
ومن أجل كشف الغموض والأسرار التي تحيط بهم، خاض
المغامرون الثلاثة مغامرة رهيبية، وتعرضت حياتهم للخطر.

يرى ماذا حدث؟! وما هو سر الكنز المقدس؟!

هذا ما ستكشف عنه سطور هذه المغامرة الغامضة المثيرة!!



قلاز الحشد

للمعلم والمعلمين
بمؤسسات التعليم

مغامراته
الجيل الجديد
تقدمه بشهرياً

عرب کومیکس

M.Raafat





BLUE BIRD 2013

Scan By : M. Raafat & Rabab